

El enigma de la razón

HUGO MERCIER y DAN SPERBER

Cambridge, MA, Harvard University Press, 2017

por Jesús López*

pp. 175-179

Hugo Mercier y Dan Sperber, investigadores del Instituto Jean Nicod de París, en su libro el *Enigma de la Razón*, plantean un cambio de mirada en los enfoques sobre la razón. Los autores argumentan que pensamos que la razón existe para cumplir una función y en realidad es para otra. Algo similar a lo que sucede cuando se observa la imagen de un reclinatorio y se analiza en correspondencia con las funciones de una silla y, a partir de este razonamiento, llegamos a la conclusión de que está mal diseñada. No obstante, si nos damos cuenta que es un reclinatorio podemos establecer que está bien diseñada para cumplir con la función de rezar.

El desarrollo del hilo conductor del libro está marcado por dos enigmas respecto de la razón:

1. ¿Por qué solo los seres humanos están dotados con este mecanismo mental que no es ordinario? ¿Por qué tal capacidad no ha evolucionado en otros organismos?
2. ¿A qué obedece la falta de «encaje» entre la razón y la realidad, cuando se observa en la experiencia y muestra en los experimentos, que es imperfecta, sesgada y susceptible de cometer errores?

El libro consta de cinco partes o secciones y de dieciocho capítulos. La sección I está dedicada a una compresión de *lo qué es la razón* y a cuestionar lo que los autores denominan «el Dogma» sobre la razón. En las secciones II y III se establecen nuevas hipótesis de *para qué es la razón*, haciendo énfasis en los temas de inferencia, intuiciones y meta-representaciones, y las secciones IV y V, están referidas a lo que la razón puede y *no puede hacer*, colocando el énfasis en los sesgos de razonamiento y en la función social de la razón.

Entre las afirmaciones centrales del texto, se encuentran dos que resultan de interés resaltar:

- «La razón, argumentamos, es un mecanismo de inferencias intuitivas sobre razones en las que la lógica juega en el mejor de los casos un papel marginal»

* Profesor-Investigador del Área de Teoría y Método de la Planificación del Centro de Estudios del Desarrollo, Cendes-UCV.
Correo-e: camiseba@gmail.com

(p.124). La razón, en este caso, es considerada por los autores, como un mecanismo de inferencias intuitivas meta-representacionales que se soporta sobre un tipo de representaciones: las razones.

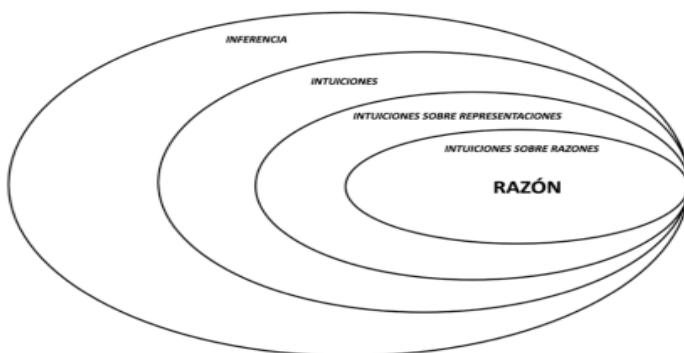
- «La función de la razón es producir y evaluar justificaciones y argumentos en diálogo con otros» (p.222). En especial, en los roles del ser humano de comunicación y cooperación. «La argumentación es una forma de comunicación y, por lo general, se lleva a cabo de manera cooperativa» (p.232).

En lo que respecta a los argumentos que fundamentan a las afirmaciones centrales, entre otros, podemos señalar:

- «Representaciones de representaciones, también conocidas como representaciones de orden superior o como meta-representaciones, desempeñan un papel único en la cognición humana y la vida social» (p.109).
- «La razón ha evolucionado como una adaptación al nicho hipersocial que los seres humanos han construido para sí mismos» (p.326). «...la razón evolucionó como una adaptación a un nicho ecológico especial, un nicho que los humanos construyeron y mantienen para sí mismos con sus intensas relaciones sociales, poderosos lenguajes y rica cultura» (p.126).
- La razón no funciona sola, sino como parte de una compleja combinación de mecanismos inferenciales especializados en ayudarnos a resolver problemas distintos. En la figura 1 se puede observar como la razón está inserta en varias categorías de inferencia, siendo los círculos los que representan estas categorías en correspondencia con una taxonomía de los mecanismos cognitivos.

Figura 1 (*ídем en el Enigma de la razón*)

Categoría de los mecanismos mentales



Este texto aporta un enfoque novedoso y sistemático sobre el tema de la racionalidad y las argumentaciones humanas, para lo cual los autores logran hilvanar planteamientos de la psicología evolutiva y experimental, la filosofía y la antropología cognitiva para fundamentar sus afirmaciones centrales. La Teoría Argumentativa de la Razón es de suma relevancia para los que estamos dedicados a las investigaciones sobre cómo propiciar un liderazgo democrático para un cambio transformador y sobre cómo diseñar modos de planificar acordes con ambientes sociales democráticos y complejos.

El Tercero Oculto

BASARAB NICOLESCU

Quantum Prose Inc. New York, 2016

por Jesús López

El Tercero Oculto es una compilación de mil veintidós «teoremas poéticos», escritos por el físico teórico rumano Basarab Nicolescu, pionero de la metodología transdisciplinaria y fundador del Centro Internacional de Investigaciones y Estudios Transdisciplinarios (Ciret), con sede en París.

Los teoremas poéticos se agrupan en trece secciones, a saber:

- 1) Niveles de realidad
- 2) Razón
- 3) Ciencia y tradición
- 4) Sentido
- 5) Transdisciplinariedad
- 6) La poética cuántica
- 7) Cosmodernidad
- 8) Estupidez
- 9) Naturaleza
- 10) El tercero oculto
- 11) Dios
- 12) Vida / Muerte, y
- 13) Yo

Es un texto de difícil lectura si no se conoce el enfoque conceptual y la obra del autor. Ello es debido a que introduce al lector de manera directa a los teoremas poéticos y esto se

convierte en un obstáculo a la comprensión de cada teorema en el contexto de determinada sección y en su sentido integral. A tales fines, resumo algunos de los planteamientos de Nicolescu extraídos del desarrollo de sus investigaciones, con el propósito de proporcionar un marco referencial que facilite el comprender los teoremas poéticos del autor.

- La realidad es lo que se resiste a nuestras experiencias, representaciones, descripciones, imágenes; siendo lo real «lo que es» y está velado para siempre. Además, existe una discontinuidad real entre los límites disciplinarios.
- La trascendencia, inherente a la transdisciplinariedad, es la trascendencia del sujeto, y el imperativo es la unidad del conocimiento. Esta última, no es ni exterior ni interior: es a la vez exterior e interior.
- La metodología de la transdisciplinariedad planteada por Nicolescu, parte de tres axiomas:

Axioma 1: Niveles de la realidad (*lo ontológico*), referido a una realidad multidimensional y multireferencial, con diferentes niveles en el sujeto y en el objeto;

Axioma 2: La lógica del tercero incluido (*lo lógico*), relativo al paso de un nivel de la Realidad a otro. En el sentido de que el estado T, presente a un cierto nivel, está unido a un par de contradictorios (A no-A) del nivel inmediatamente adyacente; y

Axioma 3: Complejidad (*lo epistemológico*), entendida como una emergencia de la pluralidad niveles de la Realidad en una totalidad y la cual es una unidad «abierta» en el sentido gödeliano.

- El Tercero Oculto es asumido por el autor como la zona de no resistencia o de mediación entre sujeto y objeto. Las disciplinas eliminan de manera arbitraria la interacción entre sujeto y objeto. Cuando en realidad, para el autor, la persona humana aparece como un interfaz entre el tercer oculto y el mundo. Establece que la discontinuidad entre los diferentes niveles de realidad en el objeto y en el sujeto, se compensan con la continuidad de la información contenida en el tercero oculto.

Teniendo en consideración esta breve síntesis, ahora revisemos algunos de los teoremas poéticos.

«La palabra viva: relámpago cruzando en un solo instante todos los niveles de Realidad». Este teorema aparece en la sección: niveles de realidad y está relacionado con el axioma 1.

«La imaginación cuántica es la circulación de energía entre dos o más niveles de la Realidad ligada por la discontinuidad». Este teorema aparece en la sección: la poética cuántica, pero se inscribe en el axioma 1 y se asume que en un cambio de nivel las leyes y los conceptos son diferentes.

«Lo único que realmente vale la pena ser buscado en este mundo es el tercero incluido en secreto». *Este teorema está referido de manera directa al tercero oculto y a su papel en la interacción entre sujeto y objeto.*

Bajo esta perspectiva, considero que se facilita la lectura de los teoremas poéticos del profesor Basarab Nicolescu y se puede captar la profundidad de su pensamiento.

«Hay tantos niveles de percepción como niveles de realidad».

«El conocimiento surge de la unidad entre el observador y lo que se observa.

El pensamiento que se limita al observador o a lo que es observado no es pensamiento científico».

Esta selección de teoremas, si se quiere arbitraria, solo busca hacer ver el cómo los teoremas poéticos adquieren sentido cuando se considera el marco de referencia de su autor. Quizás estemos, como señala Nicolescu, en el umbral de un nuevo Renacimiento que exige una conciencia cosmoderna.

«La única revolución real de este siglo: el encuentro contemporáneo entre ciencia y sentido».

«Un mundo civilizado es un mundo tanto cuántico como poético».

«El encuentro entre la poética y lo cuántico engendra el sentido».

«La materia poética es la energía de la unidad cósmica».