

Jovens na metrópole. Etnografias de circuitos de lazer, encontro e sociabilidade

JOSÉ GUILHERME CANTOR MAGNANI y BRUNA MANTESE DE SOUZA (orgs.)

pp. 154-156

São Paulo, Editora Terceiro Nome, 2007

Al reseñar la investigación en el campo de las culturas juveniles en Brasil, no puede pasarse por alto *Jovens na metrópole*. Editado hace dos años, conserva su actualidad. Reuniendo los resultados del trabajo etnográfico del Núcleo de Antropología Urbana de la Universidad de San Paulo, el libro presenta una perspectiva interesante para el estudio de las culturas urbanas y para la comprensión de ciertas identidades propias de los mundos juveniles en las metrópolis.

Siendo parte de la terminación de un ciclo de investigaciones llevadas a cabo por el Núcleo en torno a los mundos de los jóvenes en la ciudad de San Paulo, y organizado por Bruna Mantese de Souza y José Guilherme Cantor Magnani, ofrece, distribuidos en diez capítulos, análisis que dan cuenta de comunidades juveniles que se mueven e impactan la cultura de la ciudad. Los «straight edges», que unen la música hardcore con un estilo de vida saludable, rechazando consumo de drogas y con una alimentación vegetariana; los góticos, relacionados en redes virtuales de Internet; los «pichadores», que marcan zonas de la metrópoli con la escritura de los graffitis; los «japas» y los «manos», compartiendo el territorio de una estación del metro y afianzando su identidad en la danza «callejera» de origen afronorteamericano; los «instrumentistas», dedicados al virtuosismo de la música instrumental y que escogieron una tienda de la calle Teodoro Sampaio como punto de encuentro; los de la «balada del Señor», con formas reelaboradas de religiosidad; los «forrozeiros», vinculados al cancionero del nordeste y que transforman el baixo Pinheiros en su locus de sociabilidad.

Distanciándose de la tradición teórica europea reciente de las investigaciones de la sociología de lo cotidiano de Michel Maffesoli¹ y, por consiguiente, de la noción extendida de tribus urbanas, las etnografías de las diez monografías apuntan a describir y analizar los mundos de estos grupos desde el concepto de circuitos, entendiendo por tal la articulación de hábitats específicos, formas de apropiación del espacio urbano, trayectos, relaciones de

¹ Michel Maffesoli, (2004). *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades postmodernas*, México, Siglo XXI editores.

cambio y conflicto, proponiendo pistas e interpretaciones alrededor de las lógicas urbanas y los actores juveniles en la ocupación del ocio en las grandes ciudades. El objetivo no será definir cada grupo, sino especificar las dinámicas que se construyen en los circuitos urbanos utilizados por estos, las interacciones, las diferencias que elaboran sus identidades. Así, los «straight edges», que provienen de la cultura punk, y su reivindicación de un estilo de vida «limpio», desplegando su punto de encuentro en una sorvetería de la calle Augusta en la cual se sirven helados confeccionados con leche de soya. O los «forrozeiros» que levantan su circuito en torno a la tradición musical del forró para procurar su identidad, rescatando el forró campesino y uniéndolo con los sonidos electrónicos.

Combinando relatos bien ensamblados de los contornos de estos mundos culturales con el despliegue de conceptos fértiles para dar cuenta del escenario de la metrópoli hoy día, el libro introduce, junto a la noción de circuito, otros fundamentales. Pedazo, espacio intermedio entre el mundo privado (el hogar) y el público, en el cual se materializa una sociabilidad más intensa que aquella originada en los entornos familiares, compleja, efectiva y permanente que va más allá de las relaciones formales e individualizadas de la sociedad «normalizada». *Manchas*, áreas contiguas del espacio urbano definidas por los equipamientos que marcan los límites (por ejemplo, las casas de forró del baixo Pinheiros). *Trayectos*, los recorridos de la ciudad.

El argumento central es que estas dinámicas provienen de las pulsiones por hacer evidente una diferenciación frente a los mecanismos homogenizadores del imperio de los medios y de las industrias del consumo, expresándose en modas vestimentarias, señales de reconocimiento, preferencias musicales, opciones políticas; todas identificables en los pedazos y los circuitos. Mundos divergentes, complejos y paralelos, sobrepuestos unos a otros: Rua Augusta, Galeria Ouro Fino, Estación Conceição del metro de Sao Paulo, Faria Lima, Largo de Batata, Centro, son algunos de los espacios que forman manchas, trayectos, circuitos juveniles.

El libro incluye, además de un prefacio de Hermano Vianna y de la introducción («Circuitos de jovens») y la conclusión («Fechando o circuito») de José Guilherme Cantor Magnani, y un epílogo de Luiz Henrique de Toledo («Corporalidade e festa na metrópole»), que le dan articulación conceptual al conjunto de la obra, textos de Adla Youssef Bourdoukan («Carpe Noctem –góticos na internet–»), Alexandre Barbosa Pereira («Pichando a cidade: apropriações 'impróprias' do espaço urbano»), Ana Luiza Mendes Borges y Clara de Assunção Azevedo («A mancha de lazer na Vila Olímpia»), Ariana Rumstain («A balada do Senhor»), Bruna Mantese de Souza («Straight edges e suas relações na cidade»), Camila Iwasaki («Jovens instrumentistas: o improviso de todo dia e de toda noite»), Carolina de Camargo Abreu («Galeria Ouro Fino: a mais descolada da cidade»), Daniela do Amaral

Alfonsi («O forró universitário em São Paulo»), Fernanda Silva Noronha, Paula Wolthers de Lorena Pires y Renata de Toledo Rodovalho («Japas e manos —ou streeteiros e b.boys— na estação Conceição do metrô») y Márcio Macedo («Baladas black e rodas de samba da terra da garoa»).

Germinal Iglesias*

* Filósofo. Investigador independiente y cineasta documentalista.